

Betriebsanleitung für den Audiokabeltest

Die Bedeutung eines zur HiFi Anlage passenden Kabels wird oft unterschätzt. Wer fährt einen Porsche mit M&S Reifen? Jeder weiß doch auch, wie wenig Wasser im Tal ankommt, wenn auf dem Weg eine Staustufe oder ein Engpass vom Fluss überwunden werden muss. Um passende Kabel für seine HiFi Anlage zu finden, sollte man sich also doch etwas Zeit nehmen und sich von einem Fachmann beraten lassen, um dann anschließend verschiedene in Frage kommende Kabel in einem Audiokabeltest miteinander zu vergleichen.

Die Beratung bekommen Sie unverbindlich und qualifiziert bei mir, da ich aufgrund meiner 20jährigen Erfahrung in dem Kabelbereich über ein breites Wissen verfüge. Um eine Kaufentscheidung treffen zu können muss man zunächst einmal wissen, welche Alternativen auf dem HiFi Markt aktuell angeboten werden und wo diese hinsichtlich ihrer klanglichen Qualitäten und Preis-Leistungsverhältnisse angesiedelt sind.



Als grober Richtwert und ein sinnvolles Verhältnis gilt folgendes: Etwa 10-15% vom Gesamtanlagenwert (Verstärker, Lautsprecher, CD-Spieler usw.) sollten in Kabel investiert werden. Mit dieser Summe werden Sie Ihre Anlage wesentlich günstiger aufbessern als wenn Sie den gleichen Betrag in irgendeine andere Komponente Ihrer Kette investieren würden, vorausgesetzt alle Teile Ihrer Anlage sind auf einem annähernd gleichem Niveau.

Wenn die klangliche Qualität stimmt und ein gutes Preis-Leistungsverhältnis geboten ist, so kann man als Händler/Kunde/Musikfreund leichteren Herzens sich zu einer Entscheidung durchringen. Die klangliche Qualität kann jedoch nur durch das Hören festgestellt werden. Dies ist sehr subjektiv, da jeder Mensch anders hört, und hängt zudem von der Anlage und den räumlichen Voraussetzungen ab.

Es käme sicherlich dem „Teufel mit dem Belzebub auszutreiben“ gleich, wenn man einen höhenbetonten Verstärker mit einem in allen Fachzeitschriften angepriesenen und sehr teurem XXL Kabel, das jedoch eine hohe Bedämpfung der Höhen besitzt, auf einen glatten Verlauf des Frequenzgangs korrigiert. Der Frequenzgang ist ja auch nur ein Kriterium von vielen wie z.B. Phasenverschiebung, Impedanz, Reaktanz, Induktivität, Kapazität und Verluste des Dielektrikums.


Neutrale HiFi-Ketten verlangen nach neutralen Kabeln!!!

Ablauf eines Audiokabeltests

  Vorbereitung:

- Verwenden Sie alle Kabel in der Kette (LS oder NF) von einem Hersteller.
- Bitte beachten Sie die Laufrichtung der Kabel.
- Alle Komponenten sollen in einem betriebswarmen Zustand sein.
- Suchen Sie verschiedene Musikrichtungen (Klassik, Jazz, Pop, Rock) von verschiedenen Tonstudios, Labels und Tontechnikern aus.

STRAIGHT WIRE

-  **Klangliche Beurteilung:** Bitte beantworten Sie diese Fragen noch einmal 24 Stunden später
- | | ja | nein |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Habe ich jetzt mehr oder weniger Musikinformatoren? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ist die Positionierung jetzt besser oder schlechter? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ist die räumliche Darstellung tiefer und / oder breiter geworden? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ist es ein ausgewogenes Kabel über den gesamten Frequenzbereich hinweg? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Stört mich irgendetwas an der Hörfreude? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ist es bei jeder CD / LP das gleiche positive oder negative Merkmal? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <small>(Jeder Tonträger wurde von einem anderen Aufnahmetechniker mit unterschiedlichen Klangphilosophien abgemischt, klingt jede CD / LP gleich, so ist dies keine gute HiFi-Kette.)</small> | | |
| Ist der Bassbereich präzise und exakt? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Bitte beachten Sie auch folgendes:

- Bitte setzen Sie erst nach mindestens 24 Stunden bisherige Kabel oder in Frage kommende neue Kabel ein. Das menschliche Ohr muss sich an das Neue vielleicht erst gewöhnen. Zudem hat der Mensch unterschiedliche (gute oder schlechte) Hörphasen und Stimmungen.
- Nur eine vollständige Kette qualitativ gleichwertiger Kabel garantiert einen 100%igen Hörerfolg.
- Jedes Kabel benötigt ca. 14 Tage Einspielzeit bis zur vollen Hörqualität. Es wird runder und harmonischer.
- Die wichtigste Verbindung ist das erste Kabel. Je weiter man nach vorne in die HiFi-Anlage geht, umso höher ist der Verstärkungsfaktor bis zum Lautsprecher. Es kann jedoch nur verstärkt werden, was durch das erste Kabel durchgekommen ist.
- Überprüfen Sie alle Kontaktstellen der Audioverbindungen auf Sauberkeit. Eventuell mit Alkohol oder Kontaktmittel reinigen.
- Überprüfen Sie alle Stecker auf festen Sitz und Kontaktsicherheit.
- Versuchen Sie alle Netzkabel und Digitalkabel möglichst weit entfernt von Audiokabeln zu verlegen.
- Vermeiden Sie Kreuzungen der Kabel unter allen Umständen, insbesondere Netz- mit Audiokabel oder Audio- mit Digitalkabel.
- Verwenden Sie immer gleiche Kabellängen für rechts und links.
- Wegen Materialwanderungen zwischen verschiedenartigen Grundmaterialien wählen Sie bitte immer gleiche Oberflächenbeschichtungen auf Ihren Kontaktstellen (Chinch, XLR, Bananas, Kabelschuhe), z.B. Kupfer-Kupfer oder Gold-Gold.

NF Kabel: Musicable II, Chorus, Symphony II, Encore II, Rhapsody S, Serenade, Virtuoso R, Crescendo

LS Kabel: Musicable, Rhythm III, Stage II, Pro II special, Encore II, Octave II, Rhapsody S, Serenade, Virtuoso H, Crescendo II

Digital Kabel: Image Link, Silver Link II, Mega Link II, Info Link